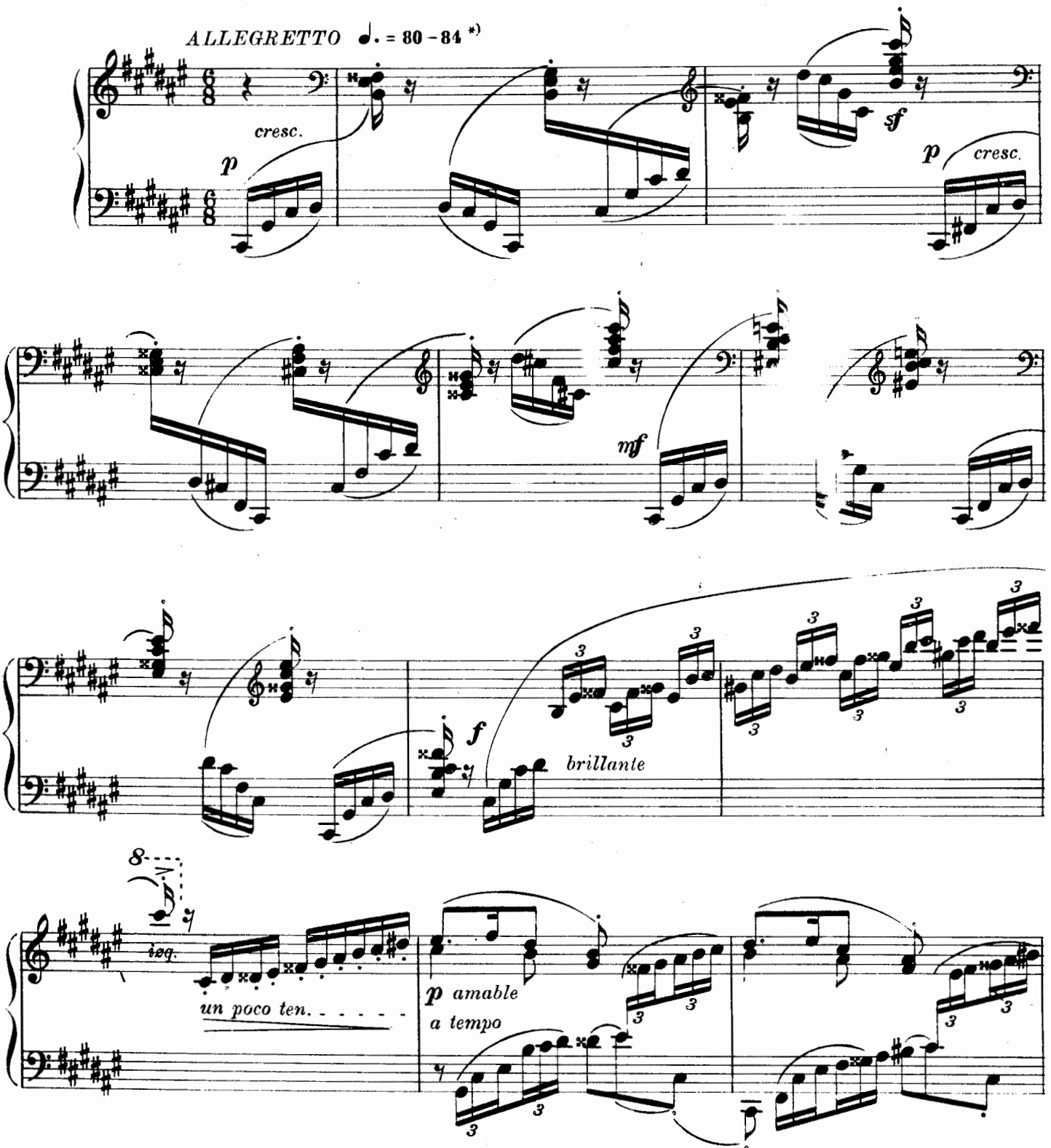
ROMANCE DE CUYO

(LA ZAMACUECA)

a Juan Carlos Legarre

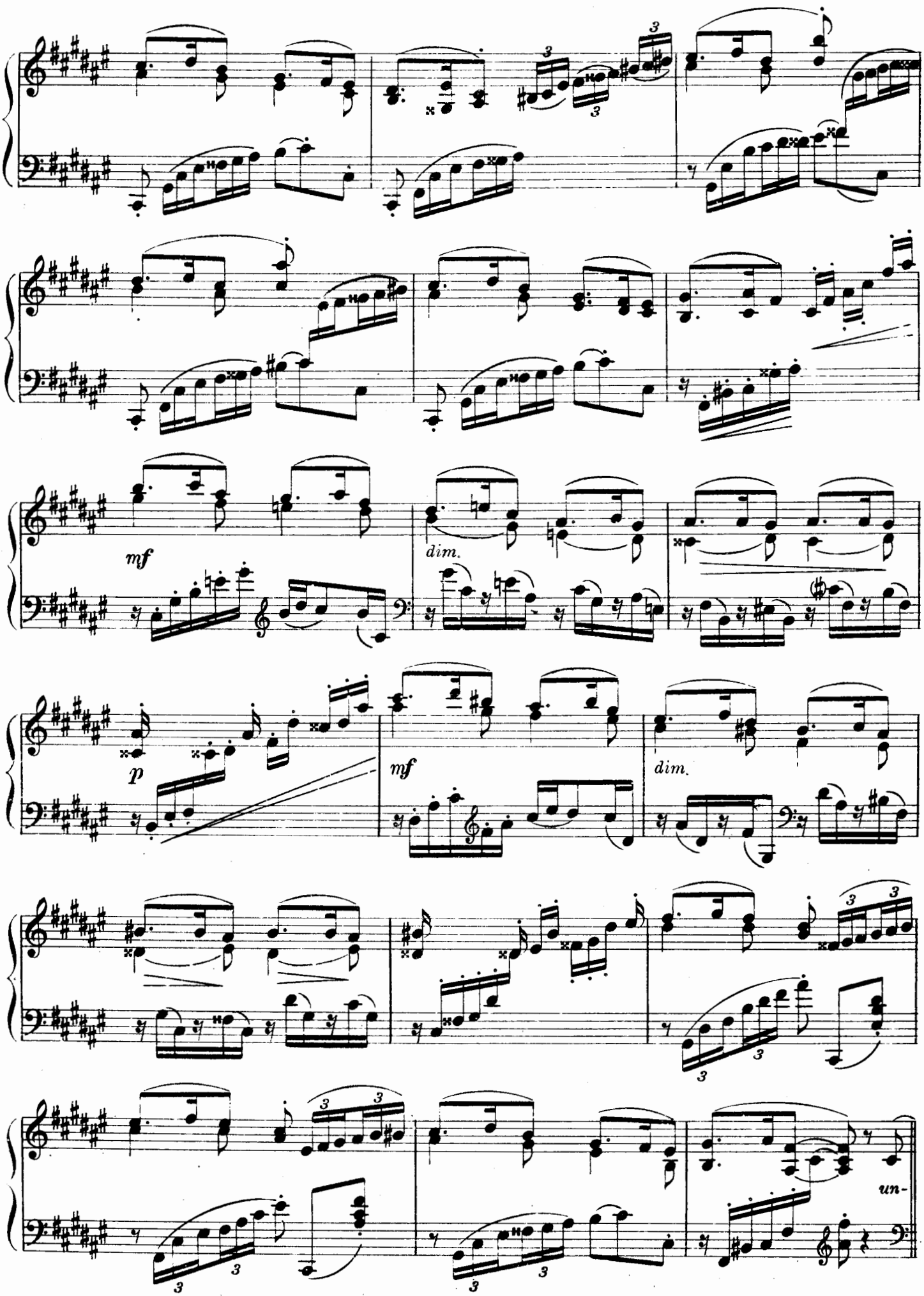
CARLOS GUASTAVINO

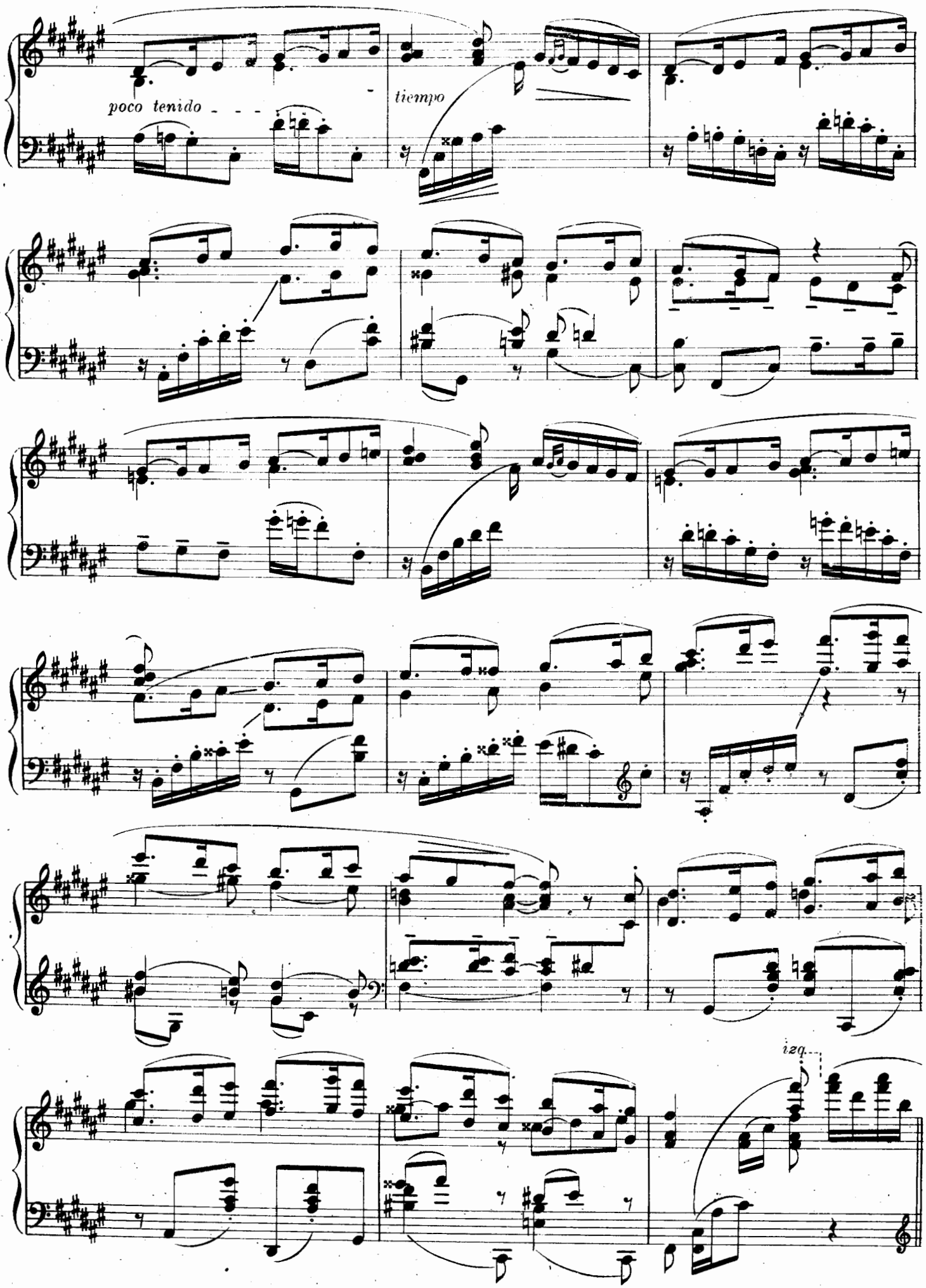


B.A. 10881

*) Los distintos valores metronómicos están indicados a manera de guía acerca del movimiento en cada parte de la obra. No deben ser tomados rígidamente pues ello comprometería la unidad dinámica que debe prevalecer en todo el desarrollo del Romance.

Copyright MCMLIII by RICORDI AMERICANA S. A. E. C. - Buenos Aires.
RICORDI AMERICANA S. A. E. C. Buenos Aires. Unicos editores para todos los países.
Todos los derechos de edición, ejecución, difusión adaptación, traducción y reproducción están reservados.


mf
dim.
p
mf
dim.
un-

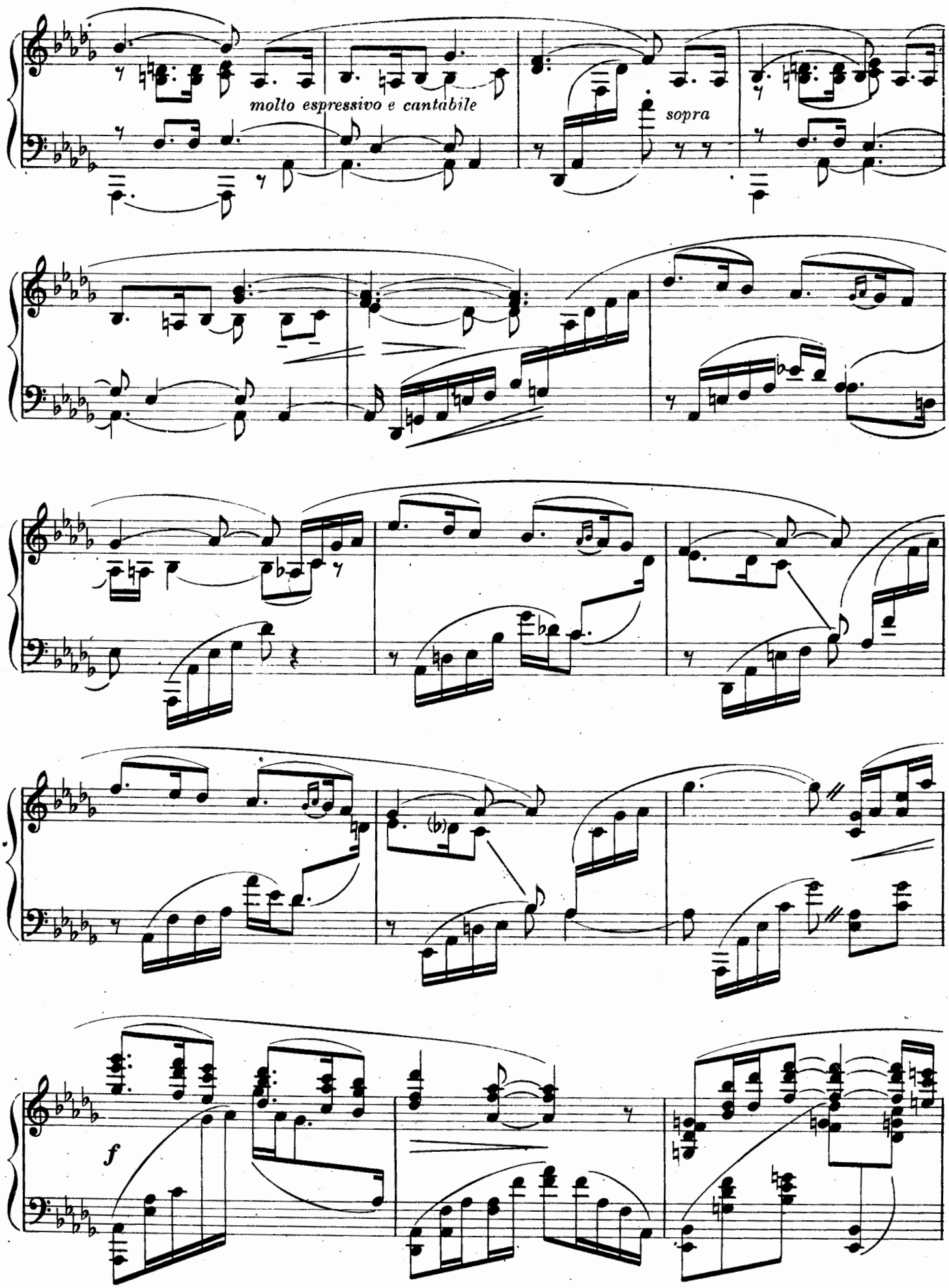

poco tenido
tiempo
izq.

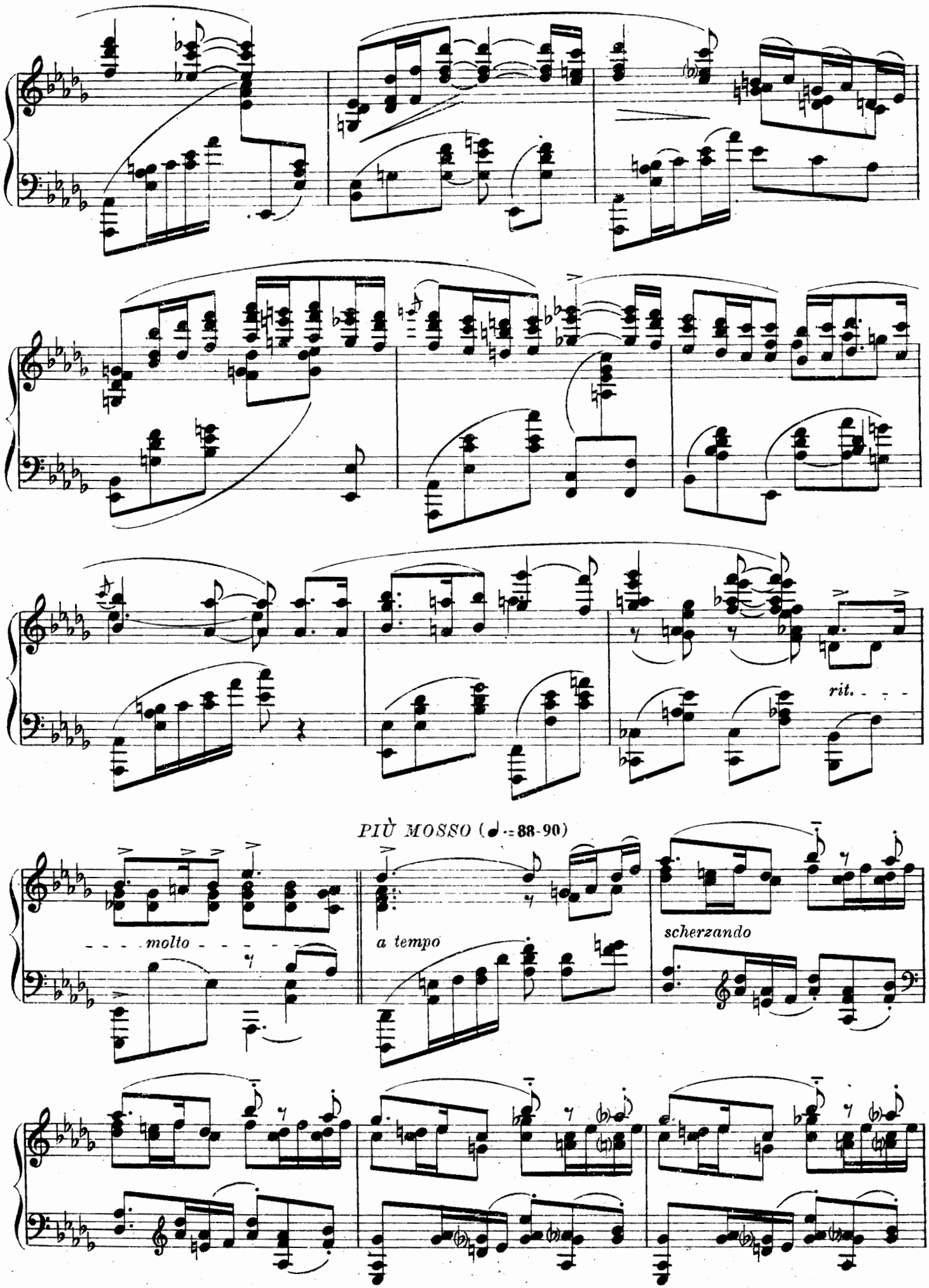
POCO PIÙ MOSSO (♩.= 92)

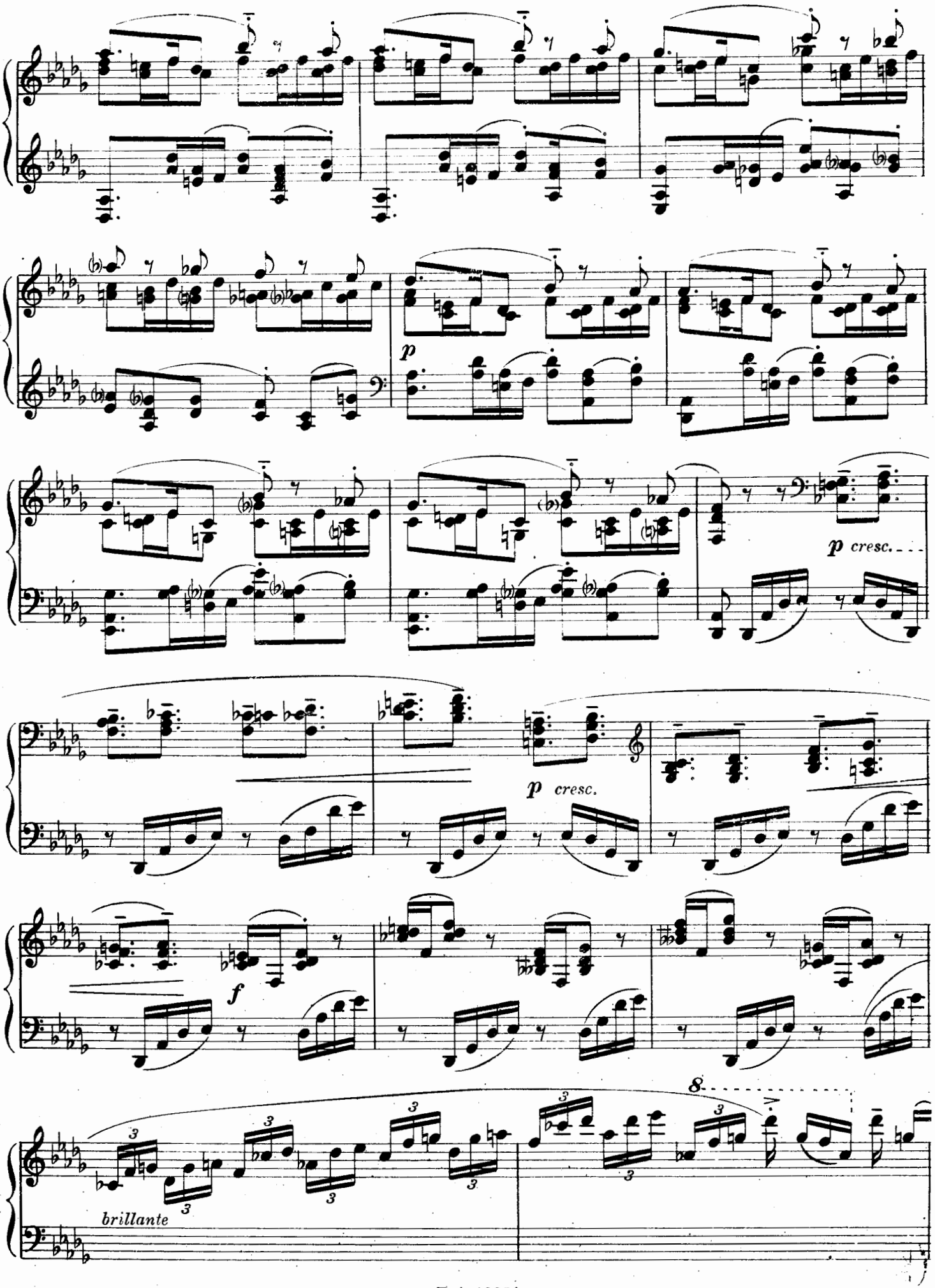
cediendo

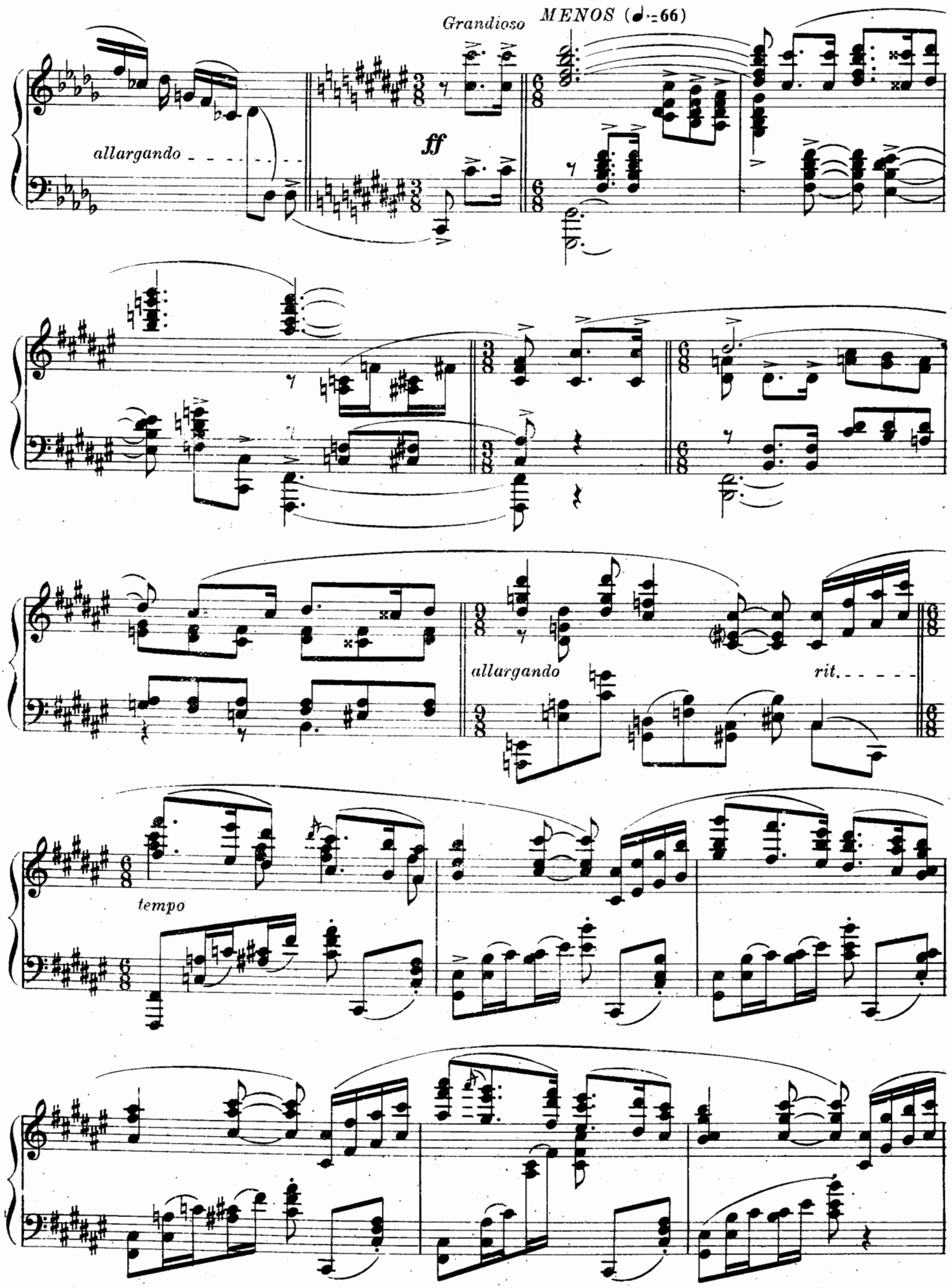
MENOS (♩.= 55-60)

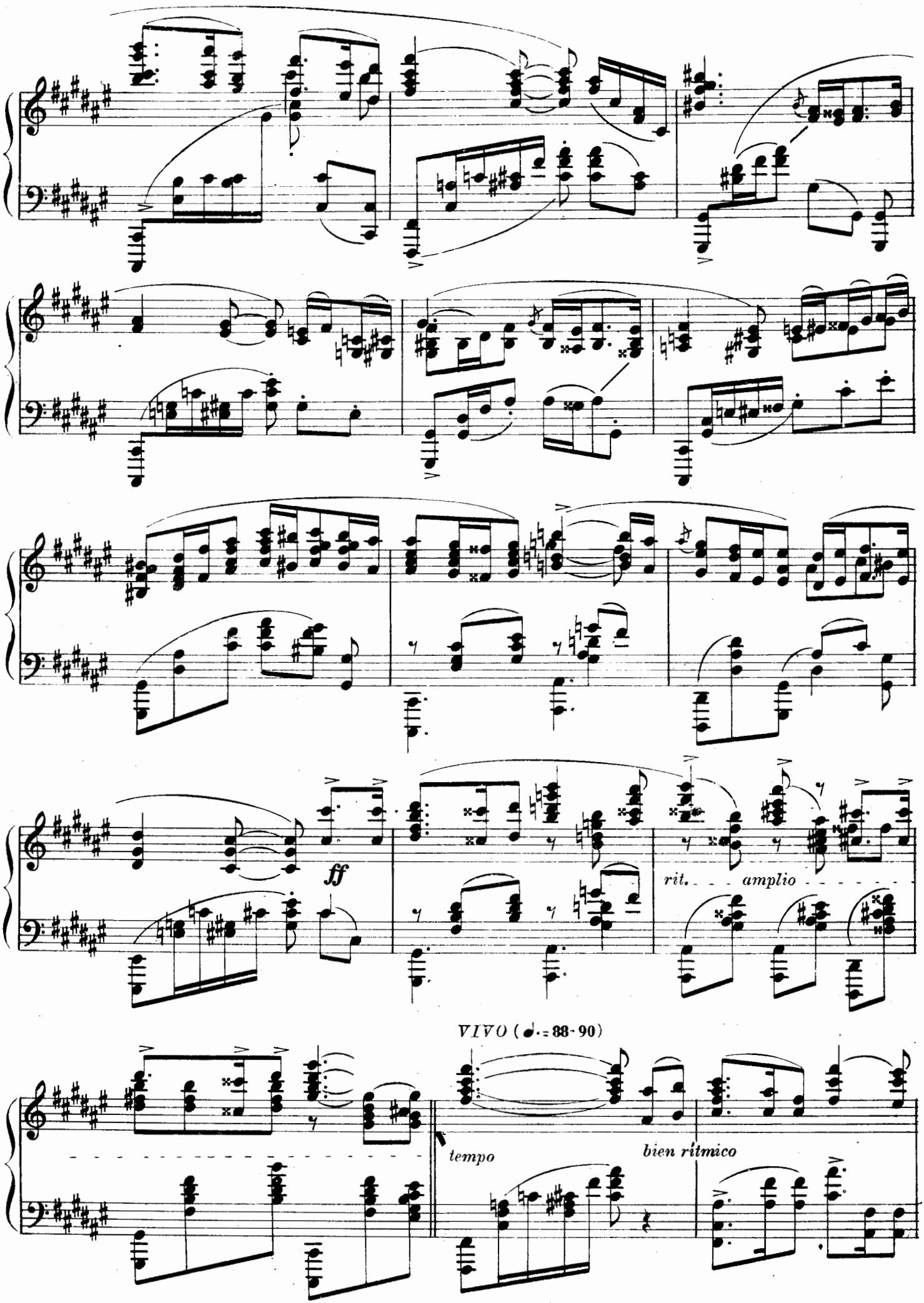
allargando

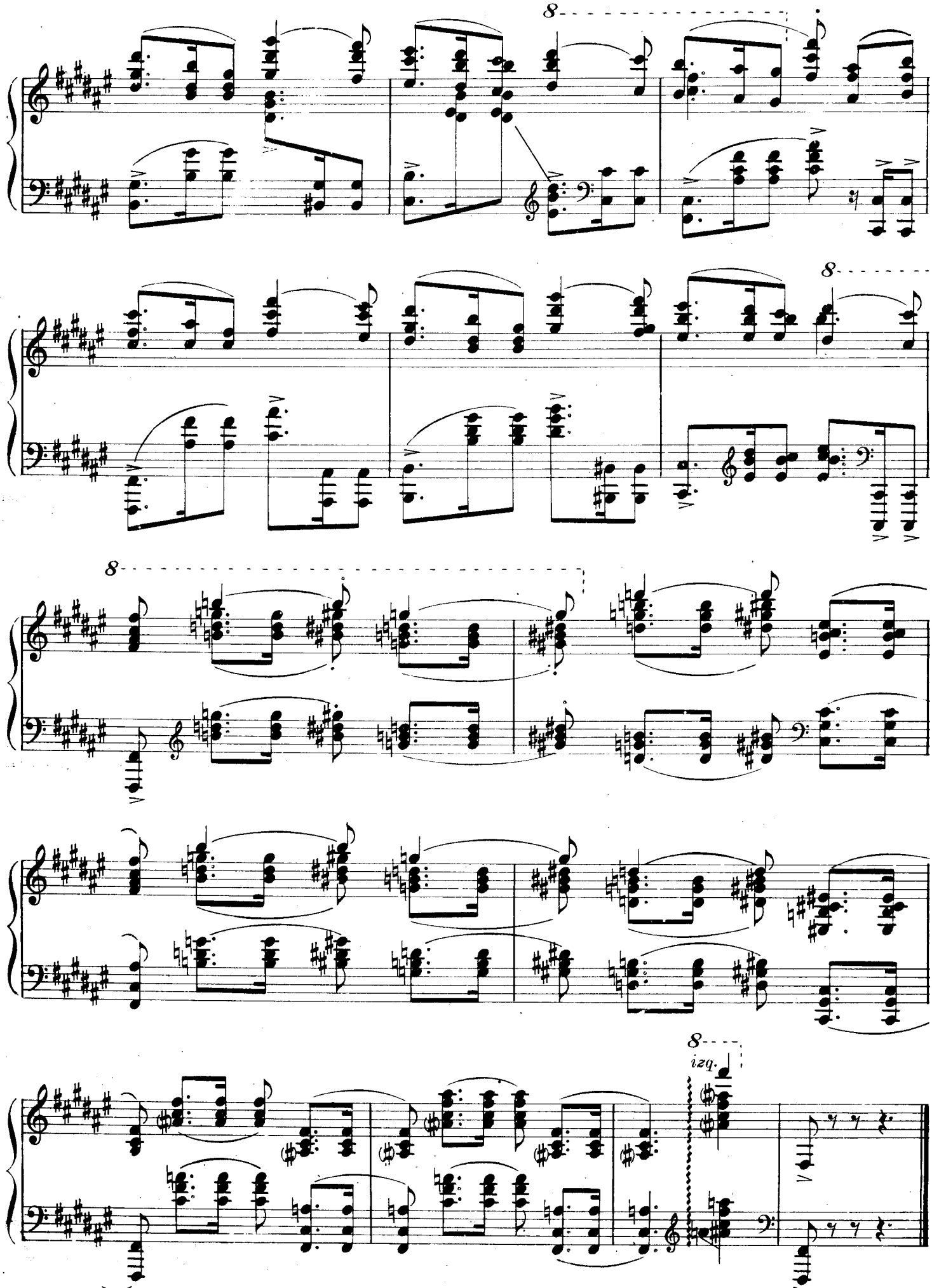

molto espressivo e cantabile
sopra
f


rit.
PIÙ MOSSO (♩.= 88-90)
molto
a tempo
scherzando


p
p cresc.
p cresc.
f
brillante
8


Grandioso
MENOS (♩.=66)
allargando
ff
allargando
rit.
tempo


ff
rit. amplio
VIVO (♩.= 88-90)
tempo
bien ritmico


8
8
8
8
izq.